

Тема 2

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексикология (гр. *lexikos* — относящийся к слову, *logos* — учение) — это раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка, или лексику. В лексикологии изучается слово как индивидуальная единица, место слова в лексической системе современного русского литературного языка.

Одним из основных разделов лексикологии является **семантика** (гр. *simā* — знак) или в широком смысле — **семасиология** (гр. *semasia* — значение, *logos* — учение), которая изучает все вопросы, связанные со значением слова, а также изменения значения слова.

Помимо семантики слова, лексикология изучает вопросы происхождения и формирования лексики современного русского языка, отношения слова к активному или пассивному словарному составу, т. е. определяет место слова в лексической системе, а также в системе функциональных стилей современного русского языка (нейтрального, научного, делового и т. д.).

Лексикология изучает словарный состав языка в его современном состоянии (**описательная, синхроническая**), но рассматривает также и вопросы изменения словарного состава языка, изменения значения слова, основные тенденции развития словарной системы языка, выявляются причины изменения значения слова и словарного состава языка в целом (**историческая, диахроническая**).

Специальным разделом лексикологии является **этимология** (гр. *etymon* — истинное значение слова) — наука, изучающая происхождение слова.

Слово как единица языка

Слово — значимая единица языка (лексическая единица).

Дифференциальные признаки, свойственные большинству лексических единиц (по Н. М. Шанскому):

- 1) фонетическая / графическая оформленность;
- 2) определённое значение;
- 3) постоянство звучания и значения;
- 4) непроницаемость, кроме отрицательных местоимений (*никто* — *ни у кого*);

- 5) одно основное ударение, в отличие от фразеологизма;
- 6) лексико-грамматическая отнесённость (принадлежность к тем или иным частям речи);
- 7) цельность и единооформленность (за исключением некоторых форм типа *белый-белый* — *белого-белого*; *шестьсот* — *шестистам*);
- 8) воспроизводимость, в отличие от словосочетания, которое мы строим в момент высказывания;
- 9) преимущественное употребление в соединении с другими словами;
- 10) изолируемость — слова могут восприниматься также вне речевого потока, сохраняя свое значение;
- 11) номинативность, кроме служебных слов и местоимений, которые указывают на предмет, качество и т. п.;
- 12) фразеологичность (идиоматичность) как немотивированность его лексического значения и как несвободная связь между морфемами в слове.

Основная (номинативная) функция слова — называть предметы, действия, свойства.

Лексическое значение слова — это закреплённая в сознании говорящих соотнесенность звукового комплекса языковой единицы с определенным понятием, явлением действительности. Например, лексическое значение слова *книга* — это «произведение печати в виде сброшюрованных, переплетённых листов бумаги с каким-н. текстом».

Слово может называть конкретные предметы — объекты, воспринимаемые органами чувств человека (*апельсин, стол, собака* и пр.), обозначать конкретные действия и свойства (говорить, кислый и пр.). Это — **конкретная лексика**.

Наименования объектов, действий, свойств, не воспринимаемых органами чувств человека, относятся к **абстрактной/отвлеченной лексике** (*мысль, упорный, анализировать* и пр.).

Помимо лексического, слово имеет **грамматическое значение**, которое представляет его характеристику как элемента определенного класса (например, *книга* — существительное женского рода, единственного числа, именительного падежа).

В отличие от лексического значения, грамматическое является обязательным выражением соответствующих значений (с помощью предлогов, окончаний и пр.).

Например: *Я держу в руках книгу* (*книгу* — существительное в единственном числе, винительном падеже, грамматическое значение которого выражено окончанием *-у*).

По способу номинации выделяют **прямое и переносное** значение слова. **Прямое значение слова** — это непосредственная связь между звуковым комплексом и понятием, непосредственная номинация.



Переносное значение вторично, оно возникает на основе ассоциативных связей между понятиями.

Наличие сходства у предметов является предпосылкой к тому, что название одного предмета начинает использоваться с целью наименования другого предмета; таким образом, возникает новое, переносное значение слова. Ср., например, значения слова *медведь* — «животное», «неуклюжий человек».

Однозначные и многозначные слова

Слово может иметь одно значение, т. е. быть **однозначным** (**моносемичным**): *могущество, модельер, набросок, навигатор, орация, научно-популярный, научно-технический* и др. и **многозначным** (**полисемичным**). Например, слово *письмо* имеет четыре основных значения: 1) написанный текст, предназначенный для сообщения о чем-нибудь, для общения с кем-то на расстоянии; 2) официальный документ; 3) умение писать, 4) графические знаки для передачи звуков речи на бумаге. Способность слова выражать несколько значений называется многозначностью (или полисемией), а само слово называется многозначным. Значения многозначного слова неодинаковы. Одно из них — прямое (основное).

Переносное значение в образно-эмоциональном плане богаче прямого, оно возникает и функционирует только на базе прямого. В силу частого и длительного переносного употребления прямого значения слова образность переносного значения постепенно стирается, и в слове возникает новое прямое значение. Ср., например, значения слова *петь*: 1) издавать голосом музыкальные звуки, исполнять голосом музыкальное произведение (*Петь песню*); 2) исполнять какую-нибудь оперную партию (*Кто сегодня поет Онегина?*); 3) профессионально заниматься пением (*Он поет в Большом театре*); 4) **перен.** мелодично звучать, издавать певучие звуки (*Поют гитара*), звучать с постепенным повышением тона, завывать (*Поют заводские гудки*); 5) издавать голосом звуки (о свисте, криках птиц, например: *Соловей поет, заливается*); 6) восхвалять, прославлять кого-либо (*Петь славу*).

Виды переносного употребления слов

Метафора (гр. *metaphora* — перенесение) — это перенос названия с одного предмета на другой на основе какого-либо сходства их признаков, например: *иголка* (швейная) — *иголка* (хвойного дерева), *спутник* (человека) — *спутник* (Земли), *корабль* (морской) — *корабль* (космический).

Простейшая метафора возникает по сходству формы двух предметов или явлений: *колокольчик* (металлический) — *колокольчик* (цветок), *пояс* (элемент одежды) — *пояс* (географический); по сход-

ству их расположения: *нос* (человека) — *нос* (лодки), *хвост* (животного) — *хвост* (кометы); по сходству цвета: *шоколадная* (конфета) — *шоколадный* (загар); по сходству качества: *бархатная* (скатерть) — *бархатные* (руки) и пр.

Сложнее те метафоры, которые построены по внутреннему сходству явлений, свойственных человеку, и явлений природы: *колючее* (дерево) — *колючее* (слово) — *колючий* (человек), *холодная* (зима) — *холодная* (встреча), *розовые* (цветы) — *розовые* (мечты), *зажечь* (спичкой) — *зажечь* (словом), *пронзить* (шпагой) — *пронзить* (взглядом). Сложность таких метафор в том, что не всегда легко удастся установить, в чем же состоит сходство предметов или явлений. Это объясняется тем, что одно значение слова может быть основанием для нескольких метафор: *золотой* (цвет), *золотой* (луч), *золотая* (осень), *золотые* (листья), *золотой* (лес, т. е. цветом желтых и оранжевых листьев похож на золото), *золотая* (коса) — здесь метафоры построены на сходстве по цвету; *золотое* (время), *золотые* (слова), *золотой* (характер), *золотой* (человек) — метафоры по сходству признака «хороший»; *золотая* (осень, т. е. богатая урожаем), *золотой* (лес, т. е. ценный в хозяйственном отношении), *золотая* (коса, т. е. богатая), *золотые* (руки, т. е. умелые и трудолюбивые) — метафоры по сходству признака «ценный».

Метонимия (гр. *metonymia* — переименование) — это вид переносного употребления слова, основанного на смежности предметов и явлений, а именно:

1) предметов в пространстве: *аудитория аплодирует*, *площадь волнуется*, *базар шумит*, *класс смеется*. Здесь слова *аудитория*, *площадь*, *базар*, *класс* обозначают коллектив или группу людей, так или иначе связанных с определенным пространством (*аудитория*, *класс*, *площадь*, *базар*);

2) действия и его результата: *быстрая работа* (действие) — *курсовая работа* (результат действия), *во время диктанта* (действие) — *написал диктант* (результат действия);

3) материала и изделия из него: *на соревнованиях завоевал золото, серебро, бронзу* — *изделия из золота, серебра, бронзы*; *стекло* (материал) — *стекло* (изделие из стекла);

4) сосуда (вместилища) и его содержимого: *миска борща* — *съел две миски*;

5) действия и места этого действия или людей, выполняющих это действие: *вход* (действие) — *вход* (место, где нужно входить в помещение), *защита* (действие, процесс) — *защита* (группа людей, защищающих кого-либо или что-либо);

6) автора и его произведения: *читаю Пушкина*, *просматриваю Лермонтова*, *слушаю Чайковского*, *восхищаюсь Репиным*;

7) животного и меха, мяса этого животного: *разведение кроликов* — *шуба из кролика*;



8) процесс и время, когда он происходит: *мы пошли на ужин — ужин прошел в гробовой тишине*;

9) орган тела и заболевание этого органа: *У пациента операция на сердце — у него сердце* и др.

Метонимия является одним из средств выразительности, образности, юмора и сатиры: Простаков (персонаж комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль») на вопрос Стародума о том, знает ли Митрофан историю, отвечает, что он любит слушать всякие *истории*; Ноздрёв («Мертвые души» Н. В. Гоголя), по замечанию автора, исторический человек, так как вечно попадает в какие-нибудь *истории*; доктор Самойленко (рассказ А. П. Чехова «Дуэль») говорит: «Дай-ка зайду зоологию проведу» (т. е. зоолога фон Корена); у Владимира Маяковского: «Революция культурная, а докладчики — не очень»; у А. С. Пушкина: Е. Онегин «бранил Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смитта и был глубокий эконом...»

Синекдоха (гр. *synekdoche* — соподразумевание, соотношение) — это такое переносное употребление слова, при котором название целого переносится на часть этого предмета или явления, а также наименование части переносится на весь предмет: слова *лицо*, *рука*, *голова*, *рот* в прямом употреблении обозначают части тела (*круглое лицо*, *поднять руку*, *болит голова*, *большой рот*). Но при переносном употреблении эти слова могут иметь значение «человек»: 1. *Нечего делать, Акакий Акакиевич решил пойти к значительному лицу* (Н. Гоголь). 2. *Бедное его достояние могло отойти от него в чужие руки* (А. Пушкин). 3. *Голова, какой в России нету* (А. Грибоедов). 4. *Надо семь ртов прокормить*. Все это случаи употребления части в значении целого.

Противоположный процесс, т. е. перенос названия целого на часть его, встречается реже: *Может собственных Платонов и быстрых разумом Ньютонів российская земля рождать* (М. Ломоносов).

Синекдоха может выступать средством социальной характеристики предметов и явлений: у В. Маяковского синекдохи *А в двери бушлаты, шинели, тулупы...* образно рисуют социальный состав участников штурма Зимнего дворца.

Иногда синекдоха выступает средством юмора и сатиры: *Мужик наш рад самого себя обокрасть, чтобы только напиться дурману в кабаке* (И. Тургенев). *Контрабас пил чай вприкуску, а флейта внакладку* (А. Чехов).

Следует отметить, что синекдоху некоторые ученые (Ю. Апресян, А. Бирих, В. Гак, П. Лекант) относят к разновидности метонимии, аргументируя свою точку зрения тем, что синекдоха, как и метонимия, основана на смежности явлений (на отношении части и целого). Однако Н. Арутюнова, А. Калинин, Д. Розенталь, Д. Шмелев не разделяют это мнение.

Таким образом, переносное употребление слов делает речь образной и выразительной, помогает лаконично и метко охарактеризовать человека, предмет или явление, указать на какой-либо характерный признак. Однако неуместное, неправильное или неудачное переносное употребление слов снижает культуру устной и письменной речи, приводит к ошибкам в словоупотреблении.

Вопросы для самоконтроля

1. Что означает термин «лексика»?
2. Что составляет предмет изучения лексикологии и каковы её задачи?
3. Каковы дифференциальные признаки слова?
4. Чем отличается лексическое значение слова от грамматического?
5. Приведите примеры конкретной и абстрактной лексики.
6. Какие типы значений слов выделяют по способу номинации?
7. Каким образом появляются переносные значения у слова?
8. Перечислите виды переносного употребления слов.
9. Дайте определения понятию «метафора».
10. Каким образом возникают метафорические значения слов?
11. Дайте определение понятию «метонимия».
12. Каким образом возникают метонимические значения слов?
13. В чем отличие метафоры от метонимии?
14. Дайте определение понятию «синекдоха».
15. Приведите примеры употребления синекдохи.

Практикум к теме № 2

Задание 1. Найдите слова, употребленные в переносном значении, определите их типы.

1. А после того, как его из акцизных уволили, в Саратове у тещи живет. Теперь только зубами и кормится. Ежели у которого человека заболит зуб, то идет к нему, помогает...
2. Блаженный мой родитель любил, чтобы ему после обеда бабы пятки чесали. Я весь в него, с тою, однако, разницею, что всякий раз после обеда чешу себе не пятки, а язык и мозги.
3. Пушкин называл славу яркой заплатой на рубище, все мы понимаем ее по-пушкински, то есть более или менее субъективно...
4. Популярность была моим, так сказать, сумасшествием. Для нее я учился, работал, ночей не спал, куса не доедал и здоровье потерял.
5. Не можете ли вы сказать мне, — спросил я плюгавую фигуру, — кто строил этот мост? — Право, не знаю! — отвечает фигура.
6. Миннезингеров и баянов теперь на белом свете нет, и известность делается почти исключительно только газетами.
7. Само собою разумеется, что появление ее (актрисы) произвело сенсацию. Звезда была одета, и т. д.
8. Успокоил я себя на том, что провинция-де глупа, с нее и требовать нечего, а что за известностью нужно ехать в умственные центры, столицы.
9. В те поры в Питере лежала одна моя работка, поданная на конкурс.